**МАОУ «Печменская СОШ»**

**Модуль оценивания предметного результата по русскому языку**

**в рамках экзамена**

**«Устное собеседование»**

**(Задание №2 устного собеседования:**

1. **введение в пересказ текста высказывания;**
2. **создание экспериментальных текстов).**

**Разработчики:** Ушакова Марина Степановна,

Вшивкова Раиса Владимировна,

учителя русского языка и литературы

**Контрольное мероприятие по итоговому собеседованию (задание №2):**

**введение в пересказ текста предложенного высказывания**

**Проблемы**, из-за которых выстроили работу таким образом.

**1 проблема.** В 2017-18 учебном году при проведении устного собеседования самой большой проблемой для учащихся 9 класса стало неумение включить в пересказ предложенного высказывания. Более половины класса даже не попытались это сделать. «Забыли»,- сказали ребята. Главную задачу видели в том, чтобы лишь бы не забыть, о чём говорится в тексте.

**2 проблема.** При проведении КМ в этом году с 8 классом выявилась другая проблема: неумение пересказывать. Причины, указанные детьми и педагогом: теряется нить повествования, теряется последовательность, нарушается логика, плохая память (теряют ориентиры). Предполагаем, что ещё одна из серьёзных причин слабого пересказа – слабое понимание основных подходов, требований к содержанию, построению экзаменационного текста. Один из выходов видим в моделировании экспериментальных текстов.

Итак, обе проблемы касаются второго задания устного собеседования: пересказ с включением высказывания.

Поэтому в рамках курса решили работать с обеими задачами (можно проводить два разных краткосрочных курса).

**Объекты оценивания:**

1. **(Первый модуль) введенное высказывание в пересказ текста;**
2. **(Второй модуль) созданные экспериментальные тексты.**

Оба модуля предназначены для **8 класса**.

**Первый модуль «Введение в пересказ текста высказывания»**

**Техническое задание:**

1. Прочитай текст.
2. Подготовь текст к пересказу.
3. Прочитай предложенное высказывание.
4. Соотнеси высказывание с текстом и определи место использования/введения его.
5. Включи предложенное высказывание в пересказ, используя любой способ цитирования.
6. Не забывай о логической связке между текстом и введённым высказыванием.
7. Время на подготовку – 5 минут.

**Обрати внимание**: твоё высказывание будет оцениваться по следующим критериям:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Параметры** | **Баллы** |
| 1 | Уместность включения высказывания в пересказ | Высказывание включено уместно | 1 |
| Высказывание включено неуместно/ высказывание не включено в пересказ | 0 |
| 2 | Использование логической связки при включении высказывания | Логическая связка использована до и после высказывания | 3 |
| Логическая связка использована до высказывания | 2 |
| Логическая связка использована после высказывания | 1 |
| Логическая связка не использована | 0 |
| 3 | Качество цитирования | Ошибок при цитировании нет | 1 |
| Есть ошибки при цитировании | 0 |
| 4 | Грамотность речи | Грамматических ошибок нет//ошибки есть | 1//0 |
| Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок// допущены 3 или более ошибок | 1//0 |
| 5 | Соблюдение времени | Уложился//не уложился во время на подготовку | 1//0 |
|  | Всего |  | 8 баллов |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Входная диагностика. | 1.Контрольное мероприятие | **1** |
|  |  | 2.Анализ контрольного мероприятия | **1** |
| **2** | Практикумы по введению в пересказ высказывания | Работа с экзаменационными текстами и высказываниями к ним | **2** |
|  |  | Введение в пересказ народной мудрости. Выбор из предложенного ряда подходящей пословицы. | **1** |
|  |  | Выбор высказывания из предложенного перечня и включение его в пересказ. | **1** |
|  |  | Использование способов цитирования. | **1** |
|  |  | Логические связки («мостики») между текстом и введённым высказыванием. | **1** |
|  |  | Наблюдение за высказываниями к конкретному примеру, поступку,периоду жизни и ко всему тексту. | **1** |
|  |  | Моделирование собственных высказываний, включение их в пересказ. | **2** |
|  |  | «Поработаем экспертами»:  а) определение уместности-неуместности использования высказывания к предложенному тексту;  б) определение правильности-неправильности (нужности-ненужности) использования «мостиков» при введении высказывания. | **1** |
| **3** | Итоговая диагностика. | 1.Итоговое контрольное мероприятие | **1** |
|  |  | 2.Анализ контрольного мероприятия. Подведение итогов, результатов. | **1** |
| **Итого** |  |  | **14 часов** |

**Содержание изучаемого курса**

**1 этап** (2 часа). **Контрольное мероприятие** (диагностика, отслеживание результатов по умению работать с заданием №2 устного собеседования, выявление проблемных точек).

**Анализ контрольного мероприятия** (1.умение включить в пересказ предложенного высказывания; 2. пересказ: его содержание, построение).

**2 этап** (10 часов)**. Практикумы по введению в пересказ высказывания:**

**Работа с экзаменационными текстами и высказываниями к ним – 2 часа.**

Наблюдение за основными смысловыми линиями высказывания (о чём данное высказывание?). Поиск ответа на вопрос: где, в какой части текста прослеживаются эти мысли. На первом занятии работа проводится на примере одного (общего для всего класса) текста для проговаривания своих предположений, понимания каждым учащимся содержания данного задания и работы с ним. На втором занятии даются два или более текстов в зависимости от уровня класса. Отрабатывается умение включить в экзаменационный текст предложенного к нему высказывания. От наблюдений за содержанием текстов с ребятами приходим к выводу: многие тексты посвящены известным людям России разных исторических эпох, разных талантов.

Текст о человеке: о себе сказал, другой человек сказал, моё/наше высказывание. Наблюдения: как одно высказывание, сказанное об одном человеке, может относиться к тексту о другом человеке. Почему это происходит, возможно. Взгляд со стороны и взгляд изнутри.

Формулируются выводы по наблюдениям, проведённой работе. Самооценка проведённой работы.

**Домашнее задание:** исходя из текстов и высказываний к ним, подобрать народную мудрость определённой тематики (труд, настойчивость, творчество, талант, целеустремлённость и т.д. (список тем в ходе работы должен пополняться).

**Введение в пересказ народной мудрости. Выбор из предложенного ряда подходящей пословицы – 1 час.** На данном занятии даётся список народной мудрости. Работа ведётся:

* сначала на примере уже знакомых учащимся экзаменационных текстов (наблюдение, рассуждение), из списка народной мудрости отсеиваются не подходящие с точки зрения ребят пословицы (порой может возникнуть спор: некоторые считают, что данная пословица не подходит к данному тексту, (или определённому фрагменту), другие опровергают данное мнение и доказывают обратное, что говорит о наблюдательности учащихся, умении анализировать, доказывать свою точку зрения. Ребята могут предложить и свои пословицы.
* принцип работы с народной мудростью на втором этапе тот же, но только работа ведётся уже с незнакомым текстом. Обязательное условие работы: высказанное отношение к озвученному ответу другими ребятами. Контроль и взаимоконтроль.

**Домашнее задание:** найти высказывания разных авторов, ориентируясь на содержание проработанных текстов.

**Выбор высказывания из предложенного перечня и включение его в пересказ – 1 час.**

* Проведение контроля. Проговаривание (на понимание, уяснение) предыдущих этапов работы (можно в виде небольшой проверочной работы по использованию предложенной пословицы, вставки её во фрагмент текста). Работа ведётся на примере знакомых текстов по выбору детей. Учащиеся предлагают найденный ими вариант высказывания и озвучивают свой пример включения его в выбранный текст.
* Знакомство с новым текстом и предложенными к нему учителем высказываниями. Включение в предложенный текст или во фрагмент пересказа (ребёнок отслеживает свой рост: умение работать с текстом или с более высоким уровнем – пересказом). Озвучивание ответов по заданию и оценки одноклассников.

**Использование способов цитирования – 1 час.**

Наблюдение за предыдущими ответами: в каком виде было введено в ответ высказывание или народная мудрость. Анализ. Использованные и не использованные в предыдущей работе способы цитирования. Практикум по использованию разных способов цитирования. Вставка в текст/пересказ. Самооценка по умению использовать разные виды цитирования на уровне вставки в имеющийся текст или в пересказ.

**Логические связки («мостики») между текстом и введённым высказыванием – 1 час.**

Анализ предыдущей работы: наличие или отсутствие логических связок при включении в текст/пересказ высказывания или народной мудрости. Работа со схемами в зависимости от места включения в текст высказывания. Отработка по использованию схемы: сначала уровень «включение в текст», затем более высокий уровень «включение в пересказ». Оценка одноклассников – «взгляд со стороны» (согласие/несогласие).

**Наблюдение за высказываниями к конкретному примеру, поступку, периоду жизни и ко всему тексту – 1 час.**

Зависимость содержания высказывания

Работа с фрагментами текстов, демонстрирующих какой-либо конкретный пример, поступок,период жизни. Анализ масштаба предложенных высказываний и народной мудрости по возможности введения их в текст. Высказывания узкие (на конкретный пример, поступок) и широкие (ко всему тексту, основной красной линии текста).

Практикум по поиску соответствия 4 текстов(конкретный пример из жизни, поступок, период жизни, текст с охватом всех (нескольких) периодов жизни) и 4 высказываний. Рефлексия: что легко, что трудно? **Домашнее задание:** по принципу работы в классе попробовать найти подобные тексты и высказывания к ним.

**Моделирование собственных высказываний, включение их в пересказ – 2 часа.**

Первый этап данной работы: проанализировать содержание определённых периодов жизни героев известных текстов, придумать собственное высказывание по выбранному периоду жизни. Озвучивание в соответствие с требованиями: вставка в текст (перед собой имеет текст)/вставка в пересказ (по памяти), выбор места вставки, использование «мостиков», выбор способа цитирования, содержание высказывания (правильность смысла в соответствии с содержанием текста). Оценка одноклассников и учителя по критериям.

Второй этап работы: проанализировать полное содержание известных текстов, придумать собственное высказывание. Озвучивание. Оценка одноклассников и учителя.

Третий этап работы: те же виды только с незнакомым текстом. Отработка качества высказывания, выбор лучшего. Выводы.

**«Поработаем экспертами»: определение уместности-неуместности использования высказывания к предложенному тексту – 1 час.**

Предлагаются текст и варианты высказываний к нему с утверждением, что все можно использовать применительно к данному тексту. Эксперты знакомятся с текстом и высказываниями, после чего доказывают правильность/неправильность утверждения. Возможны несогласия, опровержения утверждения другого эксперта. Поединки мнений. Оценка ответов.

б) определение правильности-неправильности (нужности-ненужности) использования «мостиков» при введении высказывания.

**3 этап** (2 часа). **Контрольное мероприятие** (диагностика, отслеживание результатов по умению работать с заданием №2 устного собеседования, выявление проблемных точек).

**Анализ контрольного мероприятия.** (1.умение включить в пересказ предложенного высказывания; 2. пересказ: его содержание, построение, насколько успешно в результате работы использовали). Итоги. Точки роста, советы и рекомендации по индивидуальной работе (самостоятельно и с помощью учителя).

**Итого: 14 часов**

**Формы проверки и оценки результатов обучения**: представление ответов, оценка выступления одноклассниками и учителем в соответствии с критериями, обмен мнениями, самооценка, промежуточный и итоговый контроль.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Второй модуль «Создание экспериментальных текстов»**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Входная диагностика. | 1.Контрольное мероприятие «Благодаря чему человек становится известным?» | **1** |
|  |  | 2.Анализ контрольного мероприятия | **1** |
| **2** | Практикумы по моделированию экспериментальных текстов. | Работа с экзаменационными текстами по выявлению причин, благодаря которым человек становится великим. Анализ текстов. | **2** |
|  |  | Создание экспериментальных текстов по реальным периодам жизни: детство, юность. | **2** |
|  |  | Создание экспериментальных текстов с включением реальных событий и домысливания, фантазии по периодам жизни. | **1** |
|  |  | Создание экспериментальных текстов на основе известной черты, способности, таланта. | **2** |
|  |  | Создание экспериментального текста с внесением поправок и дополнений в соответствии с предложенным высказыванием. | **1** |
| **3** | Итоговая диагностика. | 1.Итоговое контрольное мероприятие по заданным условиям. | **1** |
|  |  | 2.Анализ контрольного мероприятия. Подведение итогов, результатов. | **1** |
| **Итого** |  |  | **12 часов** |

По **модулю «Создание экспериментальных текстов»** проведена следующая работа:

1. Изучены некоторые экзаменационные тексты устного собеседования.
2. Определены основные подходы, требования к экзаменационным текстам, посвящённым людям, многого добившимся в своей жизни. (Анализ экзаменационных текстов с целью выявления основных требований к содержанию на примере сопоставления двух текстов). (В критерии можно включить: умение наблюдать, анализировать, делать выводы, определять принципы сходства (формулировка трёх-пяти требований).
3. Моделирование, создание «экспериментальных» текстов с ориентировкой на экзаменационные (см. темы в таблице). (Возможность обозначить пробелы с точки зрения требований к экзаменационному тексту, какой информации не хватает, чтобы ярче представить человека).
4. Индивидуальная работа с ребятами по созданию текстов за рамками курса.

(см. Приложение «Дидактические материалы к модулю **«Создание экспериментальных текстов»)**

Возможные направления дальнейшей работы:

1. Моделирование, создание «экзаменационных» текстов о своих родных (в разных поколениях: дедушки, бабушки, родители, …)
2. Создание (моделирование) текста-клише/алгоритма составных частей.
3. Работа с краеведческими материалами (известные педагоги разных поколений; «Почётные граждане Печменского сельского поселения», стенд «Почётные граждане Бардымского района» с целью приведения их к «стандарту» экзаменационных текстов. (В критерии: умение отбирать, сжимать информацию; переформулировать).

**Что даёт и как работает данный курс на качество подготовки к устному собеседованию?**

Знают структуру текста, основные требования к нему (содержательные и выразительные требования). Практикуются, тренируются на готовых текстах, переработанных, созданных. Анализируют ситуацию, готовы к переработке и анализу. Углубляются умения по работе с текстом.

По нашим наблюдениям, многие экзаменационные тексты посвящены известным людям России.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Дидактические материалы к модулю **«Введение в пересказ текста высказывания»)**

1. **Высказывания, с которыми можно работать:**

* Долгая жизнь при здоровом сознании позволяет на себя самого поглядеть со стороны и подивиться переменам в себе самом. М. Пришвин
* Жизнь имеет смысл лишь как задача или долг. Джузеппе Мадзини
* Умение прощать – свойство сильных! Слабые – никогда не прощают.
* Не профессия выбирает человека, а человек профессию. *(Сократ.)*
* Нет профессий с большим будущим, но есть профессионалы с большим будущим.  
  *(Илья Ильф и Евгений Петров.)*
* Без труда не может быть чистой и радостной жизни. *(А.П. Чехов.)*
* Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд – даже самый грубый – возвышается до творчества. *(Максим Горький.)*
* Каждый, достойный называться человеком, должен иметь охоту и способность к труду. *(Смайлс С.)*
* Преодолевши какой ни на есть труд, человек чувствует удовольствие. *(СуворовА.В.)*
* Тела юношей закаляются трудом. *(Цицерон)*
* Слава в руках труда. *(Леонардо да Винчи)*
* Жить — значит работать. Труд есть жизнь человека. *(Вольтер)*
* Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги. *(Чехов А. П.)*
* Велико ли, мало ли дело, его надо делать. *(Эзоп)*
* Лучшее лекарство от безделья — постоянный и честный труд. *(Сервантес)*
* Трудовой процесс, если он свободен, кончается творчеством. *(Пришвин М. М.)*
* Лежит дорога к счастью через труд.

Пути иные к счастью не ведут. *(Абу Шукур.)*

1. **Народная мудрость по темам «Талант», «Труд»:**

* Пока талант получат, век учат.
* Смелый талант скоро растет, ленивый — не лезет, не ползет.
* Талант трудом добывают.
* Талантлив тот, кто учится.
* Всем молодец, да таланта нет.
* Где талант, там и надежда.
* Трудолюбие талант растит.
* Землю красит солнце, а человека — труд.
* Дерево ценят по плодам, а человека — по делам.
* В труде рождаются герои.
* Суди о человеке по его труду.
* Труд всё побеждает.
* Где труд, там и счастье.
* Воля и труд дивные всходы дают.
* Всякое дело концом хорошо.
* Кто привык трудиться, тому без дела не сидится.
* Люби дело — мастером будешь.
* Недаром говорится, что дело мастера боится.
* С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
* Есть терпение — будет и умение.
* Мастерство совершенствуется трудолюбием, а утрачивается праздностью.
* **Без дела жить – только небо коптить.**
* **Была бы охота – заладится всякая работа.**
* **Кто что знает, тем и хлеб добывает.**
* **Больше мастерства нет драгоценности.**
* **Ремесло не коромысло, плеч не оттянет.**
* **Мастерство везде в почете.**
* Слаще всех плодов — плод человеческого труда.
* На миру и работа спорится.

**3. Схемы вариантов вставки**, использования высказывания:

1. +? В + Т (вставка в начале текста)
2. Т + В + Т (вставка в середине текста)
3. Т + В +? (вставка в конце текста)

**Обозначения: Т** – текст; **+** «мостик»; **В** – высказывание; **?** – всегда ли нужно;

**4. Примеры работы со схемами**

**По тексту о Суворове:**

***1.+? В + Т***: В. Таким образом (=вот так, ) (заслуженно, правильно…) сказал (так, именно так) о ФИО (АВС) кто ФИО (МИБ). Эти слова о величии (кого?) можно доказать, рассказав о жизни Суворова (=об упорстве, целеустремлённости).

Не зря сказал… Почему можем утверждать, что ФИО правильно обратил на это внимание Т

(Работа с моделями: Можно ли считать данное предложение моделью и использовать в таком варианте при пересказе других текстов?

Причина – почему? С какой целью – для чего, зачем?, чтобы…)

***2.Т + В + Т*** (вставка в середине текста)

(конец 3 абзаца) … побеждали + можно использовать В МИБ. Не просто МИБ написал В.

И этот факт=пример подчеркнул, выделил, (имел в виду) МИБ, сказавший, говоривший В

И на этот факт=пример указывал МИБ В. + таким образом, 4 абзац.

(после 2 абзаца) Это подтверждает то, к чему позже придёт Суворов: В

Это подтверждает то, чего добьётся Суворов В

+ Заслуженно.

(Перечень вариантов: Не зря, справедливо, правдиво (о жизни, о заслугах, о жизненном подвиге) с гордостью, огромным уважением…)

**По тексту о Фёдоре Ивановиче Шаляпине:**

1. ***+? В + Т*** (вставка в начале текста)

Когда-то Ф.И.Шаляпин, поистине выдающийся человек, сам сказал справедливые слова по отношению к делу, работе над собой: В +???

Действительно, он мог смело сказать: В

**По тексту о Георгии Яковлевиче Седове:**

1. ***+? В + Т*** (вставка в начале текста)

Георгий Яковлевич Седов, известный (прославленный *подбор слов*) полярный исследователь, так сказал об отношении к делу: В. +Своей жизнью ГЯ (=он) доказал это отношение Т. (Всю его жизнь можно считать подтверждением данного высказывания) +Для подтверждения слов обратимся к его собственной жизни.

В + Эти слова Г.Я.Седов сказал и о себе.Т

В + Эти слова Г.Я.Седов сказал и о себе. Вот как это было (Вот каким образом об этом рассказывается) Т

В + Эти слова Г.Я.Седов сказал и о себе. Ведь в его жизни прослеживается.. Ведь на примере его жизни Вот как это было (Вот каким образом об этом рассказывается) Т

***3.Т + В +?*** (вставка в конце текста) Таким образом, о себе и о таких же преданных делу людях (моряках) Седов справедливо сказал (утверждал)

**Идёт лексическая работа**: подбор синонимов (не всегда синонимов, для точности), например, к слову сказал: произнёс, утверждал,

Известный: прославленный,

Заслуженно: справедливо

(предлагаю вариант вставки (можно с пропуском чего-то), задача ребят: чего-то уточнить, изменить, дополнить, подобрать синоним, сформулировать по-своему, в зависимости от поставленной задачи).

Мысли по идеям:

Разбор полёта: анализ устных выступлений на определённую тему.

Индивидуальная работа: дать каждому текст, высказывание, сколько операций сможет выполнить (запись ответов).

**Использование способов цитирования**. Отметили, что включение высказывания в виде прямой речи проще.

**Способы цитирования:** (А – слова автора; В – высказывание)

а) А: «В».

б) «В», - а.

в) А, что (как сложноподчинённое предложение)…

г) (фрагменты высказывания)

**5.Работа над высказываниями**

1.ФИО говорил: «В». Что он хотел сказать этими словами (фразой), узнаем (=можно узнать) из рассказа (текста) о нём.(из жизни)

Шаляпин не зря (точно) в своё время сказал такую фразу (произнёс такие слова):В

Шаляпин не зря справедливо утверждал: В. И в итоге (результате) стал великим русским певцом.

Что подтвердим (уточним) текстом.

Как прошла его жизнь, узнаем из текста (повествуется, рассказывается в тексте).

Чем (какими событиями) была наполнена его жизнь, видно из его жизни.

Что пережил на своём жизненном пути этот человек, сейчас расскажу.

А как это было (происходило), узнаем из текста.

Об этом рассказывает (повествует) текст.

Это доказывает текст.

В - так сказал Ф.И.Шаляпин, что и доказывается (показывается) текстом (дальнейшим повествованием, его жизнью).

2. Шаляпин про свой талант сказал: В. Эти слова можно доказать примером игры на сцене, исполненными ролями.

3-й «был не только великим певцом, но и великим актёром». +О важном сочетании таланта и работы над собой говори сам Шаляпин: В., + так как стал великим певцом и актёром благодаря трудолюбию.

В. +Сказав такие слова, Шаляпин оказался прав: благодаря трудолюбию (работе над собой), он «создал целую галерею гениальных образов».

2-3-й 1890 В. +Благодаря своей упорной работе, стал «не только великим певцом, но и великим актёром».

Можно использовать высказывание...

3. (последнее предложение) +Вся жизнь Шаляпина - это пример работы над собой. Не зря им было сказано: В.

(последнее предложение) +Естественно, он имел полное право сказать: В.

(последнее предложение) +Вся жизнь Шаляпина доказывает справедливость его слов: В.

1-е предложение 4 абзаца. Честно воплотив в жизнь слова: В - и «оставил неизгладимый след в истории русской и мировой культуры».

**6.Пересказ текста с включением высказывания.**

**Введение в текст народной мудрости.**

**Использование, применение высказываний, которые не предложены к данному тексту:**

1. *Смайлс С. сказал: «*Каждый, достойный называться человеком, должен иметь охоту и способность к труду», что мы и наблюдаем (видим) в тексте о Ф.И. Шаляпине.. (Алина)

2. Мысль *Максима Горького: «*Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд – даже самый грубый – возвышается до творчества» - подтверждается в тексте о Ф.И. Шаляпине. (Света)

3. Всей своей деятельностью Шаляпин доказывал утверждение Смайлса*: «*Каждый, достойный называться человеком, должен иметь охоту и способность к труду». (Никита)

4. «Слава в руках труда», - не зря говорил *Леонардо да Винчи.* Как это было, докажем жизнью А.В.Суворова. (Яркий пример работы над собой - жизнь Суворова). (Гузэль)

5. Пришвин М. М. произнёс правильные слова: «Трудовой процесс, если он свободен, кончается творчеством» Именно это наблюдаем в тексте о Шаляпине. (Рустам)

6. Грасиан-и-Моралес здорово сказал: «Каждый должен быть величествен в своем деле». Как будто говорил эти слова специально о Шаляпине. (Надя)

7. **«**Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги», - произнёс Чехов А. П*.* Думаю, А.В.Суворов с ним бы согласился.

**7.Моделирование собственных высказываний и введение их в текст**

**Задание:**

1.на основании текстов попробуй создать своё высказывание;

2. введи высказывание в текст;

3.понаблюдай, к скольким (к какому) текстам можно применить высказывание.

**Результаты работы:**

1.Чем больше будешь трудиться, тем жизнь будет лучше и легче. (Головков Денис)

Как сказал Головков Денис, «чем больше будешь трудиться, тем жизнь будет лучше и легче». Дед Врангеля был лишён всего.

2.Первооткрыватель имеет право (Тот, кто пробивает (прокладывает) дорогу себе и другим, имеет право на признание.

3.а) Без труда не будет славы. (Давладзе Диана)

Суворов (4 абзац, 1 предложение). Диана Сергеевна говорила, что без труда не будет славы. Это мы можем увидеть в предложенном примере. Суворов вошёл в историю военного искусства как полководец-новатор.

б) Каждый должен заниматься тем, что ему по душе. (Давладзе Диана)

Шаляпин (2 абзац, 1 предложение). Так говорила Диана Сергеевна: «Каждый должен заниматься тем, что ему по душе». Это мы видим в следующем примере: «С юношеских лет Ф.Шаляпина влекло к искусству». (ош:Так говорила Диана Сергеевна: что каждый должен заниматься тем, что ему по душе).

в) Если не стремиться, не добиваться своих целей, то не будет результатов. (Давладзе Диана)

(ош. Если не стремиться, не добиваться своих целей, то не будет результатов

Врангель (1 абзац, 3 предложение)

Диана Сергеевна говорила следующее: «Если не добиваться своих целей, то не будет результатов». Это высказывание подходит к примеру: «Три года Врангель упорно пытался пройти по морскому льду».

4.а) Даже океан даёт надежду на лучшее.(Лебедева Надежда)

Врангель (финал текста). Как говорила Лебедева Надежда: «Даже океан даёт надежду на лучшее», что и подтвердил текст о Врангеле.

б) Никогда не опускай руки, ведь лучшее ждёт тебя впереди. (Лебедева Надежда)

Шаляпин (начало текста)

Как говорила Лебедева Надежда, «никогда не опускай руки, ведь лучшее ждёт тебя впереди», что подтвердит текст о Ф.И.Шаляпине. (как лучше, правильней сказать? Лебедева Надежда сказала: «Никогда не опускай руки, ведь лучшее ждёт тебя впереди». Это подтвердит текст о Ф.И.Шаляпине.

в) Даже самые сложные жизненные трудности дают (оставляют) надежду на лучшее.

5.Вся жизнь человека – это борьба с самим собой, и одержанные малые победы для народа - это большие победы для себя. (Филинова Юлия)

Филинова Юлия говорила, что вся жизнь человека – это борьба с самим собой, и одержание малых побед для народа, но большими для себя. Это мы видим во 2 абзаце о Суворове. (аргумены:1. Он одержал победу над собой.2.смог пронести эту победу всю жизнь 3.благодаря этой победе, мы узнали о Суворове).

6. Нужно любить, что делаешь, и гордиться тем, что сделано.(Ибраева Гузэль)

7.Люди не рождаются великими, великими их делают великие поступки во имя народа. (Вахонина Таисья)

8.Для яркой и сильной личности всё по плечу. (Семиков Никита)

9.Неожиданные обстоятельства, упорство, упрямство - это ценности человека, благодаря которым он становится великим. (Уразбаева Алина)

Врангель (2 абзац, последнее предложение)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Дидактические материалы к модулю **«Создание экспериментальных текстов»**

**Ситуация:** составление экспериментального текста (ЭТ) на примере знания каких-то способностей, интересов ровесников, родителей, братьев (сестёр), родственников, друзей (ФИО могут быть изменены, на усмотрение автора).

**Задание:** постараться проследить развитие в данном направлении до высокого результата (можно на основе реальных событий, можно – вымышленные события). Постараться соблюсти требования к экзаменационному тексту.

**Работа над полученными текстами.**

**Задания:**

1. Отражаются ли в предложенном тексте основные подходы к экзаменационному тексту? Сформулируйте достоинства и недостатки.
2. Дана стартовая часть (т.е. охвачены начальные периоды жизни). Попробуйте доработать текст. Возможна другая ситуация: есть достижения, нужно проследить пути, благодаря возможно достичь данного уровня).
3. Проанализировать предложенный текст. Дать советы и рекомендации по приведению текста в соответствие с требованиями.
4. Моделирование собственного высказывания по ЭТ и вставка данного высказывания в текст с применением «мостиков».

**Тексты**

Постоянные упрёки в свой адрес звучат от её брата до сих пор каждый день. Фраза "Я ленивый" прижилась в семье. За всю свою недолгую жизнь – ему сейчас 24 года, брат достиг немалых успехов, и главный его успех - это учёба.

В школьные годы оценки не давали покоя ему. Где-то он по-настоящему преуспевал, а где-то не мог подняться до высокого уровня. Но всегда есть исключение. Хотя с оценками у него существовали некоторые проблемы, брат пытался исправить положение и ездил на дополнительные занятия, что пошло на пользу, исправил в скором будущем своё печальное положение и хорошо сдал ЕГЭ.

Самый яркий случай из его школьных лет запомнился мне надолго. Когда, будучи очень занятым подростком (строительство дома, брат – главный помощник отца), он пытался прочесть все произведения по литературе и, оставив время на сон, читал ночью. К тому же, в перерывах между работой днём, пока шёл домой, кушал, он тоже читал!

Совсем другая ситуация складывалась в университете. Там он отдавал все свои силы учёбе, и с 18 лет, после окончания школы, сразу же начал работу над собой и своими мыслями. Теперь достиг высшей точки - он аспирант.

Младшая сестра с гордостью говорит: «Для меня брат - пример для подражания. Не каждый может быть примером для своих младших братьев и сестер, сам того не понимая, он помогает мне преодолеть все трудности в жизни, именно своим примером. Когда теперь мы слышим "Я ленивый", никто уже не верит. Ведь все знают, какой он на самом деле».

Дочка была весьма непоседливым ребенком, когда они жили в городе Оса. Однажды в их доме выключили свет. День, делать нечего. Полина взяла большую коробку из-под телевизора, вырезала большой квадрат, набрала много игрушек, засунула их в коробку, дала папе пульт и играла, будто это телевизор. Понравилась забавная придумка дочери.

Ещё одна история. Дом был маленький, но Полине не мешало это, она представляла, что это замок. Было много дверей, старых пристроек, веранды. Полина любила искать что-то новое.

Она всегда находила себе занятие, например, летом обратила внимание, что благодаря наклонённому забору, можно полакомиться. Она позвала друзей, и все дружно полезли на соседскую крышу, чтобы есть вишню, принадлежащую семье Полины. Когда соседи их заметили, вся ребятня довольно быстро исчезла с крыши, кроме одного мальчика. Всех быстрей исчезла Полина, так как весь дом и двор знала наизусть, всё не раз облазила. Был интересен мир вокруг, а в доме много потайных уголков, поэтому ей не привыкать - быстро уходить с места, а вот мальчик не смог. Оказывается, Полина исчезла для того, чтобы появиться в другом месте, рядом с соседями, которые отчитывали мальчика. Полина заступилась за мальчика. Взрослые смягчились, увидев такую решительную заступницу.

**(Что дальше?)**

**Ситуация: составление экспериментального текста на примере жизни, когда от выбора многое зависело, а мечта осталась мечтой.**

Чтобы добиться успеха в своей профессии, нужно бороться с трудностями, обстоятельствами, отстаивать свое мнение, учиться защищать себя. Много раз убеждаясь в этом, к такому выводу на примере собственной жизни пришла известный хирург Передернина Татьяна Валентиновна.

Она родилась в селе Печмень, в большой семье. Мечтала стать врачом, возможно, потому, что видела благодарные и счастливые лица людей, приходившим к ним с различными вывихами и получившим помощь от мамы Тани – Таисьи Николаевны. Еще в детстве Таня лечила кукол, затем помогала маме лечить домашних животных. В школе сверстники уважали ее за отзывчивость и доброту. В 1991 году Татьяна хотела пойти учиться на врача, но родители не разрешили ей, считая, что это очень сложная профессия, - и она выучилась на повара. Скоро поняла, что это не её призвание. Даже во сне она помогала людям, бежала на зов. Тогда решила поступать пока в медицинское училище, сомневалась, что всё у неё получится. Работа медицинской сестрой показала, что этим ей нравится заниматься, не боится крови, не паникует в сложных ситуациях, откликается на чужую боль, спокойна, собранна. Следующей ступенькой к мечте стало получение высшего образования. Когда встал выбор, чем заниматься дальше, выбрала хирургию, выучилась на хирурга.

Через руки Татьяны Валентиновны прошло огромное количество человеческих жизней. Она всегда помнила: работа хирурга заключается в спасении жизней и в моральной поддержке пациента. Хирург продлевает жизни людей. Он находится в постоянном поиске новых методик для лечения. Врач постоянно учится и передает опыт молодым специалистам. Именно так поступала Татьяна Валентиновна. К тому же окружающие видели, что она не только хороший врач, но и прекрасный человек. Она находит подход к каждому пациенту. В семье Татьяны были родственники лекари, но они не являлись медиками, не получали специальное медицинское образование. Наверно, дар врачевания в определённой степени передался ей по наследству, но если бы не правильный выбор и настойчивость, не было бы высокого результата.

Татьяна получила уважение среди пациентов и коллег. Сегодня её имя известно далеко за пределами Пермского края. Она - известный хирург в России, к ней обращаются за советом коллеги из российских медицинских центров и зарубежных клиник как к авторитетному профессионалу.

Великий русский танцор, который сам преодолел все преграды на своём пути и дошёл до своего финала, то есть доказал, что он лучше всех в своём деле. Его имя - Старославцев Никита Павлович.

Родился 31.10.2003 в маленькой деревне Бардымского района Пермского края. Увлечение танцами у Никиты началось ещё в детстве, когда он увидел замысловатые танцевальные движения, не похожие на обычные, известные. Был поражён. Узнал, что появились интересные танцевальные направления, которыми увлекаются, которые развивают в разных уголках и России, и мира в целом. Заинтересовался, повторил, оказалось непросто, но велико было желание научиться. Никогда не занимавшийся танцами ребёнок, сам учился выполнять эти сложные движения, которые со стороны воспринимаются вроде бы просто, которые для других казались непонятными. Далеко не сразу тело стало слушаться. Но Никита включил свой характер, использовал каждую свободную минутку для тренировки, оттачивания движений. И скоро понял, что упорство даёт свои плоды.

В школе узнали об увлечении Никиты. Пришло время показать себя. Предложили выступить на школьном мероприятии, не отказал, хотя очень волновался. Маленькая победа над собой была одержана. В школе по-разному отнеслись к выступлению: кто-то похвалил, кто-то не увидел ничего особенного. Тех, кому понравился танец, было намного больше. Требования к себе росли, Никита развивал свои способности. Позже много раз выступал в школе, тем самым он преодолевал свой страх – достойно держаться перед публикой. Однажды в школу пришёл учиться юноша, который тоже занимался самостоятельно данным танцевальным направлением. Никита получал удовольствие от совместной работы, чувствовал, как здорово, когда рядом есть человек с такими же увлечениями. В подростковом возрасте появились первые последователи. Он учил своих ровесников танцевать, но у них ничего не получалось. То ли не хватало желания, то ли не получалось толком объяснить и показать движения. В связи с этим он пообещал себе, что откроет школу танцев, чтобы каждый простой ребёнок с улицы смог научиться танцевать.

В данный момент Никите 37 лет. Он сдержал слово, данное себе. Уже второй выпуск готовится выйти из его признанной другими школы танцев, куда приходят самые простые ребята, желающие самовыразиться в танце. Не всегда и не всё сразу получается у юных танцоров, но своим примером Никита Павлович показывает, как важен для каждого характер и упорство, что человек не должен падать духом при поражении. С ребятами разного возраста Никита Павлович покоряет вершины конкурсов, они выезжают с гастролями в российские города, где их с нетерпением ждут.

Кто не знает сегодня Рубликова Юрия Станиславовича? Многие знают, потому что он всегда дарит хорошее настроение. Думал ли он в 2019 году при окончании маленькой сельской школы, что его ожидает большое будущее? Думал, но не был уверен.

Вечно весёлый паренёк, у которого никогда не исчезает улыбка на лице – именно таким его запомнили друзья детства и юности. Так в один голос рассказывают его одноклассники: «Юрка всегда был на позитиве, не было такого момента, когда бы он промолчал, не сказав порой своих глупых, но всегда забавных шуток». Помнят друзья и одноклассники, что Юрка с виду казался стеснительным пареньком, но он единственный из класса не боялся откликаться на предложения педагогов и работников культурно-досугового комплекса исполнить какую-либо роль. Юрка (так обычно обращались к нему ребята) показывал своё актёрское мастерство, перевоплощаясь то в Арлекино, то в глупую девчонку, то в царя. Одним словом, на любую роль был согласен. Зрителям казалось, что Юрка вообще не волнуется, но это было не так (сам признавался позже, а в школьные годы о переживаниях знала только мама). Преодолевая свой страх, появлялся на сцене в любом образе, вызывая восторг зрителей. Этот зрительский восторг и поддержка давали силы идти дальше, определяли направление пути.

Сейчас он известный актёр страны, больше сыграно им комических ролей. Когда зрители видят Юрия на экране телевизора, то от знаменитого комика страны невозможно отвести взгляд. Он завораживает, захватывает своей проникновенной игрой, произнесённым словом, улыбкой, забавным юмором все категории зрителей: женщин, мужчин, детей и подростков. Сам Юрий Станиславович не считает себя талантливым человеком. Так говорит в своём интервью: «Я благодарен Богу за данный мне ключик к сердцам людей». Но мы-то знаем, чего стоит ему заполучить этот ключик к душам зрителей. Рубликов Юрий Станиславович - замечательный пример тому, что может получиться из простого, на первый взгляд, глупого паренька.

Несколько лет назад, в 2007 году, я знала одну девочку. Звали ее Цискаридзе Августина Спиридоновна. Девочка очень много рисовала в детстве, и у нее это хорошо получалось. У нее была мечта – стать стилистом-визажистом. Сейчас она уже взрослая, обеспеченная девушка со сбывшейся мечтой.

Когда Августина была маленькой, примерно 6-7 лет, она только увлеклась рисованием. Сначала она рисовала цветы, природу и дома. Глядя на эти рисунки, ровесники и взрослые восхищались созданными работами. В возрасте 10-11 лет Августина переключила своё внимание на рисование людей, натюрморта, но не оставила цветов и природы. Августина вместе с сестрой Вергинией ходили на кружок рисования к Екатерине Исааковне. Педагог их учила, как правильно рисовать, делать эскизы, смешивать цвета и многое другое. Девочки усваивали особенности, тонкости работы, постоянно пробовали на практике использовать советы и рекомендации преподавателя. Приобретали опыт, качество работ повышалось, их рисунки привлекали внимание первых зрителей: кружковцев, домашних. Из семьи Августины рисованием занималась лишь Вергиния, старшая сестра, которая тоже рисовала с детства. Видимо, дар к рисованию у Августины перешел от ее старшей сестры. Семья (родители и бабушка с дедом) всегда поддерживала увлечение девочек, с уважением относились все. Часто сёстры создавали работы к праздникам: День матери Новый год, 23 февраля, - и дарили от всей детской души своим родным. До сих пор хранятся все их рисунки у родителей и бабушки. Некоторые из них висят на отдельной стене.

Прошло несколько лет с начала творчества Августины. Творчество не оказалось временным увлечением, ушедшим вместе с детством. Она все еще рисует со своей сестрой, вот только уже не природу, цветы и здания, а портреты девушек, макияж и различные наряды для людей. Закончив 9 классов, Августина переехала в Казань и поступила в колледж по специальности «Стилистика и искусство визажа». Ей было не очень сложно там учиться, из всех ее одногруппников Августина рисовала лучше всех, упорно брала высоты мастерства. Творчество не оставляло равнодушными окружающих. Проучившись 3 года и 10 месяцев, девушка получила диплом визажиста-стилиста. Вскоре Августина переехала в Москву, нашла себе работу. Работы девушки заметили и оценили. Сейчас девушка выпустила свою марку одежды. Августину приглашают на различные мероприятия, где она делает макияж и подбирает одежду моделям. Несмотря на препятствия, она идёт всегда с высоко поднятой головой. Поиск продолжается, Августина не останавливается на достигнутом, хотя многим кажется, что девушка добилась всего, чего хотела.

Кумалтдинова Карина Сиразетдиновна – один из популярных российских художников XXI века, обладающий большим талантом. Написанные ею картины будят в людях благородное чувство любви к родной земле, открывают что-то необычное в самых обычных вещах и делает людей лучше и милосерднее. Картины, которые она пишет, способен творить только чуткий человек с большим и любящим сердцем. Залина рисует самое прекрасное, что есть на свете – детей. И всё то, что может вызвать добрую улыбку на лице человека.   
 Родилась 1 декабря 1988 года в д. Константиновка Бардымского района. Сколько она помнит себя, её всегда влекло искусство. Девочка любила открывать книгу с картинами великих художников и долго, и завороженно разглядывала отдельную картину. Она могла часами изучать секреты волшебства, пытаясь разгадать удивительное влияние картин на её душу. И начала пробовать свои силы, искать свою изюминку. Залина стала проводить всё своё свободное время перед листком бумаги, карандашом в руке и рисовать, рисовать не то, что видит, а то, что чувствует, то, что скрыто глубоко в её душе и сердце. Но родители не разделяли увлечения дочери, они хотели, чтобы их дочь стала врачом. «Не трать своё время на бесполезные вещи», - именно таким было их мнение. Не только это оказывало на девочку большое давление, но и постоянные издевательства и оскорбления, которые слетали с языков злых ровесников по поводу её внешнего вида, не похожего на их стиль. И только творчество спасало девушку в то время.   
 Карина пошла наперекор родителям и пошла учиться на художника. Мало кто верил, что из этого выйдет что-то дельное. Не знали они, что девушка ушла в учёбу с головой, на практических занятиях ловила каждое слово, следовала советам преподавателей, постоянно пробовала свои силы. О любой, даже самой маленькой победе сообщала родителям. Сначала в основном молчание было ей ответом. Но вскоре стала слышна радость и поддержка, увеличивающаяся с каждым звонком.

Ещё будучи студенткой, Карина написала свою первую полноценную картину. Не сразу, но пришло время, когда стали появляться заказы - людям хотелось украсить свои дома добрыми картинами. Спустя некоторое время состоялась первая выставка работ Карины Сиразетдиновны, которую посетили тысячи людей. Как была поражена сама Карина, когда известные ценители искусства дали высокую оценку творчеству автора. Несколько картин приобрели в свои частные коллекции знатоки живописи. Такой успех убедил Карину в одном – она на правильном пути. И родные люди рядом. Всё, чего хочется: два условия для движения вперёд.

Не училась она хорошо. В классе слыла серой мышкой, очень несмелой и тихой, скромной и закрытой в себе, хотя внешне она красивая девочка, высокого роста, с длинными волосами. И имя у неё красивейшее – Снежана. Сердце имела по-настоящему доброе. Была безобидной девочкой, порой терпела насмешки со стороны одноклассников. Росла в семье, где воспитывалось три сестры. Тянула семью одна мама, было очень трудно, денег не хватало на самое необходимое. Девочки понимали все трудности, поддерживали маму и помогали. Во дворе дома всегда ждала Эльба, любимая собака, появившаяся в их семье в 2011 году.

Именно благодаря этой собаке, Снежана стала тем, кем является сейчас - всероссийски известным волонтером. Она проделала долгий, упорный и тяжелый путь, она преодолела разные преграды. Стала более общительной, открытой. Быстро откликается на чужую боль, находит особенные слова для поддержки. Дает интересные интервью журналистам. А стала она такой благодаря тому, что когда-то её мама очень хотела, чтобы ее дочь стала ветеринаром. Такое пожелание мама произнесла, когда их Эльба заболела и Снежана ухаживала за ней и в конце концов выходила. Потом находились под покровительством юной хозяйки кошки, тоже любимицы. А свой выбор сделала Снежана в пользу ветеринарии, когда её знаний не хватило для того, чтобы спасти их преданную, славную Эльбу…

С тех пор прошло много лет. Получив хорошее образование, проработав в ветеринарной клинике несколько лет, заслужив признание, Снежана не остановилась в свершении добра, заложенного её семьёй. Снежана открыла не один приют для собак и кошек на территории России, отстаивая право животных иметь свой дом и право на жизнь. Благодаря делу, которому Снежана Вячеславовна посвятила свою жизнь, она стала волонтером, за которым идут другие и на которого равняются. Но у неё хватает времени и сил иногда работать ветеринаром, когда не может пройти мимо раненого или чем-то обеспокоенного питомца. Вот так из тихой и скромной Снежаны вырос знаменитый волонтер и достойный гражданин России. Своим примером, своей карьерой Снежана Вячеславовна дала понять людям, что такое человечность. Пусть она была скромной, но она боролась с этим и помогала бороться другим. А получилось это благодаря доброте, целеустремленности, увлеченности и терпению.

**Краеведческий текст**

Яковлев Митрофан Данилович родился 4 июня 1918 года в семье крестьянина-бедняка в деревне Таганы Чурачинского сельского совета Цивильского района Чувашии.

В 1927 году поступил учиться в 1 класс Таганинской чувашской начальной школы. Осенью 1929 года семья переехала в деревню Адыевка Печменского сельского совета Бардымского района Уральской области, где он поступил в 3 класс Зязелгинской начальной школы. Окончив ее, в 1934 году поступил учиться в 5 класс Шермейской семилетней школы. Он был очень старательным ребёнком, приходил на помощь более слабым. По окончании 7 класса с отличными отметками поступил в Осинское педучилище. По окончании 2 курса начал работать в Зязелгинской начальной школе, а училище окончил в 1941 году.

Ашатля - маленькая деревенька - самая глубинка Бардымского района. В 60-х годах XX века здесь проживало немногим больше 100 человек. Была своя начальная школа, в которой обучались 17 детей. Проработал в ней 13 лет «Отличник народного просвещения» Митрофан Данилович Яковлев. Когда принимал школу, она была в плачевном состоянии.

Источником пополнения бюджета сельской малокомплектной школы стал учебно-опытный участок - 32 сотки земли. Всем миром участок огородили. Выращенный урожай собирали тоже всей деревней. При входе на участок висел плакат «Нет плохой земли, есть плохие хозяева». Никогда не видывали в деревне такого урожая: луковица 350 грамм, а клевер давал сена 10-13 центнеров с небольшой делянки. Садовую землянику привезли из Оханского плодопитомника. На грядках выращивались салат, ревень, петрушка, шпинат. Вырученные деньги от продажи урожая расходовались на бесплатные учебники, тетради, горячие завтраки, одежду, обувь, на экскурсии в Пермь, Кунгур, на технические средства: магнитофон, электропроигрыватель, фильмоскопы, патефон, радиоприемник, и наконец, роскошный телевизор. Появилась библиотека из более 600 книг, более 100 пластинок. На просмотр диафильмов приходила вся деревня. С увлечением занимались дети в фотокружке, на школьном пруду учились плаванию, летом помогали колхозу.

На уроках дети занимались серьезной умственной работой. Дело не простое, организовать занятия сразу с несколькими классами. Опытный Митрофан Данилович справлялся. Уже тогда Митрофан Данилович понимал значение работы с шестилетками. Дважды в неделю прибегали в школу деревенские дошкольники. Они не только здесь осваивали основы грамоты, знакомились со школьным укладом, но и с удовольствием смотрели сказки-диафильмы.

Уважали и ценили сельчане своего учителя. В сентябре 1966 года Митрофан Данилович был награжден высокой правительственной наградой - Орденом Ленина.

***(Предполагаемые изречения:***

***О Яковлеве Митрофане Даниловиче:***

*Педагогика подвластна человеку, устремлённому вперёд и ведущему за собой.*

*Принцип жизни педагога – всё лучшее моим детям.*

*Всегда рядом и всегда всё вместе.*

***О Суворове Александре Васильевиче:***

*Если есть цель, к ней нужно идти твёрдо, оставаясь человеком.*

*Человек, сильный духом и сердцем, будет примером для других и будет иметь последователей.*

*Настоящий сын России, победивший свою слабость во имя великой цели – служить Родине.*

*Военное дело подвластно человеку, устремлённому к победе (выше) и ведущему за собой.*

*(Своим примером доказал:) Военное дело не терпит слабости духа.*

***О Передерниной Татьяне Валентиновне:***

*Важно совмещать в себе профессионализм и любовь к людям.*

*Искать своё призвание нужно для людей.*

*Нужно порой идти против, чтобы признали твою правоту и не согласные с тобой.)*