Дистанционный конкурс «Премия фестиваля «Золотое перо-2026»

Номинация: «Пермский край»

Название работы

Связавший сердца Пермского края

Автор работы: Ширинкина Наталья,
11 класс, 17 лет, кружок «Слово»
газета «Школьная волна»
natashasirinkina43@gmail.ru 89922359938
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Печменская средняя общеобразовательная школа»
Руководитель: Ушакова Марина Степановна,
ums0368@yandex.ru
89504548896

Связавший сердца Пермского края.

Случайный пост в ленте

Знаете, как обычно проходит вечер у любого одиннадцатиклассника? Уроки, подготовка к экзаменам, бесконечные мысли о будущем... А в перерывах рука сама тянется к телефону — полистать ленту ВКонтакте. Просто, чтобы голова немного отдохнула.

Листаю новости, видео, мемы, школьные группы, и вдруг взгляд цепляется за знакомое слово. Читаю: «22 августа в Барде впервые прошёл Молодёжный фестиваль «ЭтноКод»...»

Я остановилась. Пост был на странице Антона Немкина — депутата Государственной Думы от нашего Пермского края. Он очень тепло и подробно писал про наш фестиваль: про то, как здорово молодёжь соединила старинные традиции и современные технологии; про площадку «Цифровой Код», где ребята рисовали орнаменты с помощью нейросетей; про ярмарку «Создано молодыми»; про ремесленников, которые учили всех желающих работать с глиной, кожей и деревом. В конце депутат такого уровня написал, что у бардымской молодёжи всё получилось просто отлично и что праздник обязательно должен стать традицией.

Я перечитала этот пост дважды. Казалось бы, обычная новость в интернете. Но у меня внутри словно что-то вспыхнуло. Человек такого высокого уровня пишет не о краевой столице, не о каких-то далёких проектах, а о нашей Барде! О нашем фестивале, на котором я сама была, где я так сильно волновалась перед сценой, где столько всего увидела своими глазами.

И в этот момент мне стало безумно интересно: а кто ещё об этом написал? Сколько вообще людей за пределами Барды знает про наш «ЭтноКод»?
Что показал мне поиск ВКонтакте?

Я зашла в поиск, вбила фразу «фестиваль ЭтноКод» и нажала «Искать».

Если честно, я думала, что увижу пару постов из наших местных пабликов и несколько фотографий от знакомых ребят. Но то, что открылось на экране, меня просто поразило. Лента публикаций тянулась и тянулась без конца!

Первое, что бросилось в глаза — пост председателя Законодательного Собрания Пермского края Валерия Александровича Сухих. Он писал о том, как важно помнить свои корни и как здорово, что именно молодёжь сегодня так бережно относится к традициям. Конечно, было много публикаций от главы нашего Бардымского округа АлапановаХалиляГазбулловичаи от нашей районной газеты «Тан» («Рассвет»), которая подробно рассказывала о каждом этапе праздника.

Но самое удивительное началось дальше. Я листала и не верила своим глазам:

Пост от молодёжного центра города Березники! Представляете, где Березники — на самом севере края, и где наша южная Барда! А их ребята приехали к нам и с таким восторгом рассказывали о поездке, выкладывали десятки фотографий.

Пост от хореографической студии тоже из Березников: девчонки делились короткими видео, как они репетировали на нашей площади и как тепло их встречали зрители.

Публикации отделений «Движения Первых» чуть ли не со всего Пермского края: из Чернушки, Осы, Кунгура, Чайковского, Перми. Каждый делился своими эмоциями, хвастался поделками с мастер-классов.

Даже Международная школа профессий из Перми написала про «ЭтноКод»!

Я сидела перед экраном телефона и поймала себя на мысли: как же круто устроен наш Пермский край. Мы часто привыкли думать, что города живут сами по себе, а сёла и деревни — сами по себе. В новостях чаще всего говорят про Пермь, про крупные заводы, про большие стройки. А здесь вдруг маленькая точка на карте — наше село Барда — на один день стало центром притяжения для всего огромного края.

Стоило придумать фестиваль «ЭтноКод» как что-то искреннее, доброе и настоящее, как эту идею моментально подхватили за сотни километров. Люди из разных городов писали так, будто приехали не в чужой район, а в гости к старым добрым друзьям. И в этих комментариях и репостах не было никакой показухи — там было настоящее живое тепло.

Глядя на все эти красивые фотографии в соцсетях, я вспомнила, как этот день выглядел для меня изнутри. Ведь красивые снимки в ленте — это только результат. А за ними всегда прячутся часы труда, переживаний и маленьких личных историй.

На фестивале я не просто гуляла как зритель — я участвовала в номинации «Мода». Мы готовились к этому дню вместе с моим учителем и наставником Натальей Ивановной. Нам очень хотелось придумать что-то необычное и сделать так, чтобы современная девчонка-подросток могла надеть эту вещь на улицу и чувствовать себя круто и стильно. Мы назвали наш образ «современная этника». Наш костюм действительно привлекал внимание: сверху — роскошный норковый полушубок и пушистая шапка из песца. Это наш поклон суровым уральским зимам, когда без тёплой одежды на улицу просто не выйдешь. А вот дальше начиналось то, над чем мы сидели долго: обычные широкие синие джинсы мы аккуратно прорезали, сделали стильные разрезы, а изнутри вставили яркую ткань с узорами хохломы! Золотые завитки, красные ягодки рябины выглядывали прямо из денима. На ножках у модели были настоящие деревенские валенки, по которым вился тот же хохломской узор. А на голове — спортивная бейсболка, поверх которой мы повязали яркий платок. Получилось дерзко, модно и при этом очень по-нашему, по-русски. К образу мы ещё сшили маленькую поясную сумочку ручной работы.

Тепло Барды

До выхода на сцену оставалось немного времени, и я решила прогуляться по площадкам фестиваля.

Погода стояла сказочная — тепло, солнечно. Всюду играла музыка. Но больше всего меня поразили люди. Сколько вокруг было улыбок!

Вот мимо меня проходят три девушки в татарских костюмах. На головах — аккуратные бархатные калфаки с бисером, длинные платья развеваются на ветру, а сверху — расшитые камзолы. Рядом с ними смеются девчата в русских сарафанах и кокошниках, а парни в башкирских шапках делают с ними селфи. И это смотрелось настолько естественно, будто так и должно быть всегда.

Я подошла к рядам мастеров. Конечно, сразу бросились в глаза наши знаменитые бардымские тюбетейки. Их ни с чем не спутаешь: на них вышиты не просто абстрактные узоры, а наш особенный орнамент — нежные бутоны тюльпанов и плавные завитки. В каждой стёжке чувствуется душа мастера.

А чуть дальше стоял стол, за которым дети и взрослые раскрашивали деревянные брелоки. Мастера сами выпилили заготовки из дерева и разложили краски с кисточками. Я не удержалась, присела и взяла тонкую кисть и изумрудной краской аккуратно вывела цветок лилии — символ нашего Бардымского района.

Краска быстро высохла на тёплом августовском солнце, и я спрятала этот брелочек в карман джинсов. Сейчас, когда я пишу это сочинение, он лежит передо мной на столе. Смотришь на него — и сразу вспоминаешь тот шумный, радостный день.

А потом было награждение ребят по национальной борьбе корэш. Когда сильные, крепкие парни после тяжёлой схватки не отворачивались друг от друга, а крепко по-мужски обнимались и жали руки — трибуны взрывались аплодисментами. Кто-то на трибунах махал флагом Чернушки, кто-то кричал: «Барда, вперёд!», но это не было делением на «своих» и «чужих». Все радовались за каждого.

В чём же наш настоящий код?

Когда показ моды закончился, модель красиво сошла с подиума, а зрители громко хлопали. Мы сделали это. Мы смогли показать то, что задумали.

И вот теперь, листая ленту ВКонтакте и вспоминая тот день, я поняла одну очень простую вещь.

Слово «ЭтноКод» звучит модно и современно, почти по-компьютерному. Но на самом деле этот «код» — совсем не про цифры и программы. Наш этнокод — это когда русская девочка за кулисами помогает застегнуть камзол татарочке. Это когда ребята из далёких Березников едут несколько часов по уральским дорогам, чтобы станцевать на бардымской площади, а потом пишут в соцсетях: «Барда, спасибо за тёплый приём!»

Это когда старинные бабушкины узоры оживают на современных джинсах, потому что нам, молодым, это искренне интересно.

Это когда депутат краевого парламента и обычная школьница из села Печмень в один и тот же день думают об одном и том же празднике с одинаковой гордостью.

Пермский край — огромный. У нас разные города, разные сёла, разные национальности, обычаи и даже говор. Но мы удивительно едины, когда дело касается чего-то доброго и настоящего. Нам не нужно спорить, кто лучше — нам просто нужно чаще собираться вместе, делиться своим творчеством и открывать свои сердца.

Я очень рада, что живу здесь. Рада, что учусь в своей родной Печменской школе и что наш Бардымский округ умеет так встречать гостей. И если мы будем так же бережно хранить свою культуру и поддерживать друг друга — никакой интернет и никакое время не сотрут наш уникальный Пермский характер. Потому что наш главный код — это дружба, память и любовь к родному краю.