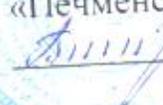


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края  
Бардымский муниципальный округ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Печменская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
методического совета  
Протокол от  
29.08.2023г.№1.

СОГЛАСОВАНО  
На педагогическом  
совете  
Протокол от  
30.08.2023г.№6.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора от  
31.08.2023 №129  
Директором MAOY  
«Печменская СОШ»  
 Р.В.Вшивкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРОБЫ»  
(для обучающихся 5-11 классов)

Программу составила:  
учитель русского языка и литературы  
Ушакова Марина Степановна

## Сценические пробы

Театральная деятельность в школе – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

---

Данная внеурочная деятельность, как и школьный театр, вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные занятия с театральной составляющей содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал. В разнообразной деятельности, в разных подходах к определённому общему делу, когда встречаются разные интересы, возможности, дети разного возраста, наблюдается дух сотрудничества. Разработка праздников превращается зачастую в совместный, детско-взрослый проект. К основному составу подключаются инициативные группы и часто бывает коллектив сменного состава. Активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьные сценические пробы «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий.

Деятельность инициативной группы в сценических пробах и мозгового центра театрального коллектива (и временных групп) в общеобразовательной

школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление или совместное мероприятие, где каждый выполняет свою роль, является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Для каждого участника это участие становится лично значимым, важным для собственного роста; даёт импульс творческой жизни. Благодаря совместным усилиям создаётся атмосфера праздника, волшебства, что придаёт учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика, место в учебном плане**

Занятия «Сценическими пробами» в МАОУ «Печменская СОШ» осуществляются в рамках вариативного подхода. Среди различных видов эстетической и художественной деятельности сценические пробы являются хорошим универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа «Сценические пробы» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5-9 классы). Расширяется сфера её применения на ступень среднего общего образования, так как есть соответствующие потребности и запросы от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – 1 час 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 1 год преподавания.

Основное содержание занятий – постановка мероприятий, составляющих конкретного мероприятия, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления.

### **Организационные модели**

При организации внеурочных занятий по программе «Сценические пробы» за основу берём организационную модель, учитывающую специфический комплекс условий и возможностей образовательного

учреждения МАОУ «Печменская СОШ», интересы и потребности участников образовательных отношений. Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки.

### ***Типы и виды занятий***

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; разучивание ролей);
- 2) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по ролям) и коллективная;
- 3) сценический показ: спектакль, представление, концерт;

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

### ***Педагогические кадры***

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями.

### ***Материально-технические условия реализации программы***

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения для репетиционных занятий.

### ***Цели и задачи***

Главная цель:

Развитие сценической культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей

обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности во внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Сценические пробы»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Сценические пробы» является опыт проживания комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями воплощения образов.

Занятия имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, представлять себя в разных ролях, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля, проведения мероприятия (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). В рамках нашей внеурочной деятельности используем следующий модуль. Данные материалы помогают организовать, наполнить занятия содержанием.

<b>Модуль «Сценическое действие и речь»</b>	
<b>Фольклорные игры</b>	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.
<b>Музыка звучащей речи</b>	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).

<b>Дикция – вежливость актёра</b>	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.
<b>Наблюдение</b> (Наблюдение – основа перевоплощения)	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.
	Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
<b>Физические действия</b> (логика поведения, ведущая к заданной цели)	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
<b>«Если бы..., как будто...»</b>	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)
<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.
<b>Словесные действия</b>	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
<b>Актёрский этюд.</b> Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.

<b>Голос – инструмент актёра</b>	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.
<b>Речевая орфоэпия</b>	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
<b>Смысловая «лепка» фразы</b>	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
<b>Темпо-ритм</b>	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
<b>Поэтическая речь</b>	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
<b>Образ героя. Школа переживания и школа представления</b>	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.
<b>Костюм</b>	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.

<b>Чувство партнёра</b>	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)
<b>Сценическое общение</b>	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.
	Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.
<b>Техника общения</b>	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..
<b>Мизансцена</b>	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.
<b>Басня</b>	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).
<b>Монолог</b>	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями).
<b>Сцена</b> Сочинение сцены (небольшой пьесы).	Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.

## План

№	Раздел программы	Содержание раздела	Кол-во час.
1	Вводное занятие. Роль театра в культуре.	<p><b>Тема 1. Вводное занятие.</b> Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. Место театральных сценок в школьных мероприятиях. Игры-знакомства («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.). Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».</p> <p>Какие роли возможно исполнить в рамках школьного мероприятия?</p>	2
2	Основы сценической речи	<p><b>(Выбор тем и упражнений в зависимости от поставленных задач).</b></p> <p>2.1. Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.</p> <p>2.2. Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).</p> <p>2.3. Дыхание и голос.</p> <p>2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Практические занятия – дыхательная гимнастика:</p> <p>1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).</p> <p>2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).</p> <p>3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).</p> <p>5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.</p> <p>6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и</p>	9

		<p>т.д.). Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая разминка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).</li> <li>2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).</li> <li>3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).</li> <li>4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.).</li> <li>5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).</li> </ol> <p>2.4. Дикция .Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).</li> <li>2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков . Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.</li> </ol> </li> </ol>	
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	<p><b><i>(Выбор тем и упражнений в зависимости от поставленных задач).</i></b></p> <p>3.1. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.</p> <p>3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).</li> <li>2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах</li> </ol>	10

		<p>(«Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:</p> <p>3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)</p> <p>3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.</p> <p>3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)</p> <p>3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).</p> <p>4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:</p> <p>4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).</p> <p>4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).</p> <p>4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам И.С.Тургенева, С. Михалкова, Н.Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.</p>	
--	--	--	--

4	Ритмопластика. Театрально-исполнительская деятельность.	<p><b><i>(Выбор тем и упражнений в зависимости от поставленных задач).</i></b></p> <p>4.2. Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Практические занятия: 1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. 2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). 3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).</p> <p>4.3. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. <b>Практические упражнения:</b> 1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). 2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). 3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.). 4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). 5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). 6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). 7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). 8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.</p>	6
---	--	---	---

5	Репетиционно-постановочные работы.	<p><i>(Выбор тем и упражнений в зависимости от поставленных задач).</i></p> <p>Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.</li> <li>2. Распределение ролей.</li> <li>3. Рабочие репетиции.</li> <li>4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.</li> <li>5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).</li> <li>6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.</li> <li>7. Показ номера на общешкольном мероприятии.</li> <li>8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.</li> </ol> <p>Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.</p>	6
		Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.	1
<b>Итого</b>			34

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Сценические пробы» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика небольших театральных постановок, школьных мероприятий способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

## Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы ««Сценические пробы»» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения некоторыми различными умениями в сфере театрального и других видов искусства.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Сценические пробы», отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### ***Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

#### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Сценические пробы» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ школьного праздника, мероприятия. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой

сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, ведение праздника, мероприятия. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции, являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и

- результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
  - выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
  - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  - развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

### ***Овладение универсальными регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Сценические пробы», выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Сценические пробы» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### **Предметные результаты**

- выступать на сцене, исполнять роли, выполняя поставленные задачи;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- учиться владеть основами ораторского искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, осваивать различные манеры сценической речи;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать

- в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

### Список литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб.: Царскосел. фил. С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
6. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
7. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
8. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитоновна. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
9. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
10. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
11. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
12. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
13. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная

пресса. – 2000.

14. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
15. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
16. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
17. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
18. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
19. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
20. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.