

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Бардымский муниципальный округ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Печменская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании

методического совета

Протокол от 29.08.2023

г. №1

ПРИНЯТО

на педагогическом

совете

Протокол от 30.08.2023

г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

от 31.08.2023 г. № 129

Директор МАОУ "

Печменская СОШ"

Р.В.

Вшивкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Палитра»

для обучающихся 1-4 классов

с. Печмень, 2023

Пояснительная записка.

Ребенок - это особый мир , постоянно меняющийся , склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде . Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности - это необходимо как для больших дарований , так и для малых. необходимо всячески поощрять и поддерживать первоначальную познавательную активность. Ребенок - субъект творчества. Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Также данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия рисованием должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических

искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Фантазия" (образовательная область «Искусство»)

Программа составлена в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями

Программа разработана для детей 7-9 лет. Включает в себя 34 занятия. Занятия проводятся во второй половине 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет 1 час.

Цель:

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

-Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

. Программа разработана для детей 7-9 лет. Включает в себя 34занятия. Занятия проводятся во второй половине дня с группой детей 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет 1 час

Ожидаемый результат:

Развитие интегративных качеств:

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;

- используют цвет для создания различных образов;

№	Тема занятия	Вид нетрадиционной техники	материалы	содержание	Ход работы
---	--------------	----------------------------	-----------	------------	------------

- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу;

. Формы работы:

Игры.

Беседы, работа с наглядным материалом.

Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Рассматривание репродукций картин.

Отслеживание результатов:

1. выставки;
2. конкурсы;
3. викторины;
4. тестирование;
5. беседы с детьми

Тематический план

1.	Радуга-дуга	Рисование пальцами	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир (теплые и холодные цвета). Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания. Развивать чувство композиции, цветовосприятие	Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
1.	Сказка про осень	Рисование цветными карандашами	Бумага, цв. карандаш и	Учить отражать особенности и изображать предмет, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение	Выполняем работу в цвете не раскрашивая, а придумывая разные виды штриховки.

				работать в различных техниках.	
2.	фантазеры	Каракулеграфия	Бумага, цв. Карандаши	развивать представление и зрительную память	<p>Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект</p> <p>Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта. • Раскрасить готовый рисунок. • По желанию дополнить композицию тематическими элементами.
3.	Ваза для цветов	Рисование с помощью природного материала.	Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма — новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.	Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

4.	Цветы	Рисование пастелью или цв. мелками	Бумага, мелки или пастель	Познакомить с приемами рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой	Рисунок выполняется простым карандашом, затем выполняется в цвете мелками или пастелью
5.	Натюрморт «Фрукты»	Рисование воском. Свеча + акварель	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	Овладеть техникой рисования воском	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
6.	Волшебное дерево	рисование + аппликация	Цв. бумага, картон, клей, ножницы	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученными ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	Выполняется эскиз простым карандашом, затем рисунок переносится на цветную бумагу, все элементы вырезаются и наклеиваются на подготовленный фон, выполненный на картоне.
7.	Невиданный зверь	Кляксография с трубоч	бумага, тушь либо жидко	Развивать самостоятельность, активность	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое

		кой	разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)	в поисках способов изображения сказочного образа.	пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.
8.		Рисунок на мятой бумаге.	бумага, краски, кисти, тарелочки		Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.
9.	осенний пейзаж	Рисование на мокрой бумаге.	влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.	Учить отражать особенности и изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные	Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

				<p>ные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.</p>	
10.	Космическая даль	Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	<p>Познакомит с техникой цветного граттажа. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ неизвестного космоса в рисунках, используя технику граттаж</p>	<p>Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.</p>
11.	Зайка	«граттаж»- черно-белый	Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.	<p>Учить рисовать животных. Познакомит с техникой рисования граттаж. Учить имитировать</p>	<p>Возьмем картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист.</p>

				ь шерсть животного, используя штриховку в разных направлениях.	«Холст» готов. А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!
12.	фантазия	Волшебная ниточка	нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.	Совершенство умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.	Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложите ее на одну из сторон листа, другую накройте сверху и прижмите рукой. Раскройте, уберите нить, рассмотрите полученное изображение. По мере надобности дорисуйте до конечного результата.
13.	Рисование птиц.	Рисование углем.	Бумага, уголь	Познакомиться с техникой изображения углем	Перед тем как начать рисовать углем, поэкспериментируйте и потренируйтесь. Попробуйте просто порисовать линии, меняя силу нажима на него или угол наклона. Нарисуйте разнообразные штрихи, ведь чем больше вы тренируетесь, тем будет проще рисовать углем.
14.	Рис. животных	Рисование гуашью.	Бумага, гуашь, кисти, палитра	Овладеть техникой последовательного выполнения рисунков животных гуашью	Гуашевые краски нужно тщательно размешивать до получения однородной массы, не содержащей комков. Клеевое связующее вещество позволяет краске хорошо держаться на основании (бумаге, картоне) и не трескаться. После высыхания красочный слой

					не должен пачкаться и осыпаться.
15.	Ежик и в лесу	Тычок жесткой полусухой кистью	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	Совершенство умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно.	Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жесткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
16.	Зимняя сказка	Рисование губкой	Акварельные краски или гуашь, губки, бумага, вода, палитра.	Познакомиться с техникой рисования губкой. Развитие чувства композиции.	Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
17.	Новогодняя ночь	«Рисование солью»	акварельные краски, бумага, кисти, вода, палитра.	Познакомиться с техникой рисования солью. Развитие воображения.	Намочите бумагу. Нанесите ярко краску полосками, пятнами, кому как захочется или выполнить задуманную композицию. На сырую краску насыпьте крупную соль. Дать просохнуть рисунку. Соль можно смахнуть или оставить.
18.	фантазии	рисование	карандаш,		А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или

		линией	фломастер, бумага		<p>фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!</p> <p>А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.</p>
19.	Цветы в вазе	набрызг	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика		<p>ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щетки и стеки. Наберем краску на зубную щетку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.</p>
20.	«Салют»	рисование мыльной пеной	оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.	Знакомство с техникой рисования мыльной пеной	<p>В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.</p>

21.	Закат солнца	рисование по-сырому	влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.	Учить выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон	Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно. Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.
22.	Волшебный лес	рисование способом — трения	Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от настируганных грифелей цветных карандашей.	Знакомство с техникой трения; воспитывать любовь к природе.	Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу — получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.
23.	Снегири на ветке	рисование способом примакивания	Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага	Учить рисовать снегирей, используя метод примакивания.	Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу — получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только
24.	Космические дали	рисование пластилином	плотная бумага или картон,		На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым

			пластилин, карандаш.		пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.
25.	Волшебные цветы .	рисование скотчем	Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.	Знакомство с техникой рисования скотчем	Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончании работы все мелкие детали проводят маркером.
26.	Что за чудо эти сказки.	оттиск смятой бумагой	блюде либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	Учить отражать особенности изображаемого, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике оттиска смятой бумагой.	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
27.	Птицы волшебные	Гелевая графика	Бумага черного цвета,	Учить отражать особенности	Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми

	бного сада	а	набор гелевых ручек, простой карандаш .	и изображаем ого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции , совершенствовать умение работать в разных техниках.	ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон.
28.	Как прекрасен этот мир	Тонирование бумагой	Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные , масляный разбавитель (бензин).	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами и, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.
29.	.Ожившие предметы	Рисование фломастерами	Бумага ,простой карандаш фломастеры	Закреплять умение рисовать необычные цветы,	нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые

				используя разные приемы работы флористами	вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.
30.	Вечер ний город	Просту пающи й рисуно к	Бумага , пр. карандаш ,восковые карандаш и. акварель	познакомит ся со свойствами и особенност ями Яблони в цвету материалов	Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелкими), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.
31.	Яблон и в цвету	рисова ние ватным и палочк ами	бумага, краски, ватные палочки, тарелочки	Закреплять умение передавать колорит дымковски х узоров. Учить комбиниров ать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции , цветное восприятие.	Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся ватными палочками . Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь ватные палочки и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе ватные палочки в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация интересной фактурности поверхности.

32.	Волшебные цветы	клеевые картинки - техника выполнения витражей	Репродукции с зимними пейзажами, альбом, гуашь, кисть, баночка с водой, палитра, простой карандаш, тюбик с клеем ПВА с дозированным носиком, салфетка.	. Знакомство со словом «витраж» и техникой его выполнения. Знакомство с техникой – клеевые картинки. Применение умения получать новые оттенки путём смешивания красок	Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.
33.	Фруктовая мозаика	Тисненое	тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш	Учить отражать особенности и изображать его предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.
34.	Веселый лужок	Монопия	бумага, кисти, гуашь	Развивать у детей воображение	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется

		пейзажная	либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	е, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений	пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.
--	--	-----------	---	---	---